



Die Freyung in Wien, Ansicht von Nordwesten. Date: 1758-1761. Materials: oil on canvas. Dimensions: 116 x 152 cm. Nr.: Inv.-Nr. GG_1652.

Bernardo Bellotto nacque a [Venezia](#) il 30 gennaio 1721 da Lorenzo e da Fiorenza Canal, sorella di [Antonio Canal](#). Suo fratello minore [Pietro Bellotto](#) (1725-1805 ca.) fu anch'egli pittore. Bernardo Bellotto dimostrò un talento precoce nella pittura vedutistica, che sa rendere fresca e gradevole.



Title: Die Freyung in Wien, Ansicht von Südosten. Date: c. 1758-1761. Dimensions: 119 x 153 cm. Acquisition: Seit der Entstehung in kaiserlichem Besitz.

Nel [1738](#) si iscrisse alla corporazione dei pittori veneziani. Su suggerimento dello zio [Antonio Canal](#) nel 1742 si recò a [Roma](#), passando per [Firenze](#), [Lucca](#) e [Livorno](#). In seguito lavorò in [Lombardia](#) al servizio dei conti Simonetta e a [Torino](#) dove realizzò due vedute per

la corte sabauda. Durante un breve soggiorno a Verona probabilmente entrò in contatto con [Pietro Guarienti](#) a cui si deve la prima e unica biografia antica dell'artista^[2].



Old Fortifications of Dresden. Date: 1749-1752.

Nei primi tempi della propria emancipazione professionale Bellotto si appoggiò al più famoso nome dello zio. Non a caso, nei paesi di lingua tedesca e in alcuni limitrofi, ancora oggi è indicato come “Bernardo Bellotto, *genannt Canaletto*” Le differenze caratteristiche del più giovane sono una più esatta osservazione e resa delle architetture, un trattamento più dinamico del cielo e dell'acqua, e chiaroscuri più drammatici, oltre naturalmente a una quantità assai più varia di luoghi ritratti. Il suo stile si arricchì ulteriormente sotto l'influenza dei grandi paesaggisti [olandesi seicenteschi](#). Nel secondo suo soggiorno sassone virò, momentaneamente, verso una sorta di [verismo](#) descrittivo, nel quale la realtà venne riportata con una fedeltà fotografica.



The Royal Castle in Warsaw 128063.
Title: View of Warsaw from Praga. Date: 1770. 172.5 x 261 cm. from_Praga.j

Nel [1747](#), a soli ventisei anni, viene invitato dall'[Elettore di Sassonia Augusto III](#) a trasferirsi a [Dresda](#). Qui ottiene subito fama e successo, anche a livello [europeo](#) oltre che il ruolo di pittore di corte. Nel [1758](#) l'imperatrice [Maria Teresa d'Austria](#) lo chiamò a [Vienna](#). Tre anni dopo si trasferì a [Monaco di Baviera](#): dopo cinque anni tornerà a [Dresda](#), dove nel [1764](#) entrò a far parte dell'Accademia. Ma il clima culturale diffusosi in quegli anni, improntato al [neoclassicismo](#) invoglierà l'artista a trasferirsi definitivamente a [Varsavia](#), dove trascorrerà

gli ultimi anni della sua vita.

Dei luoghi visitati, lasciò una indelebile traccia nelle sue [tele](#), che si distinguono per l'accuratezza dei particolari e l'attenta resa della luminosità caratteristica.

Le vedute realizzate a Varsavia sono state prese come modello per la ricostruzione della città dopo i bombardamenti della [Seconda guerra mondiale](#).

Se l'articolo ti è piaciuto condividilo su:

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Pinterest](#)
- [LinkedIn](#)
- [E-mail](#)
- [Stampa](#)
- [WhatsApp](#)
- [Telegram](#)