

<http://www.anticoantico.com/>



compiacenze materne

Nato a Noale il 21 agosto 1847, morto in povertà nell'Ospedale di Venezia il 31 maggio 1916. Giovanissimo si iscrisse a quell'Accademia. Fu sicuramente artista di singolare abilità, ma, sempre scontento dell'opera propria, e incapace di darsi una disciplina sia nell'arte che nella vita, non ottenne il posto al quale avrebbe potuto aspirare.



il corteggiamento

Riuscì a trasportare sulla tela scene e costumi del popolo veneziano. Trattò esclusivamente il quadro di genere ed il ritratto, nel quale si distinse. Espose a Monaco di Baviera, a Parigi, a Vienna e all'Internazionale di Venezia sino all'anno in cui gli fu respinto il suo *Chioggiotti in porto*, acquistato poi da Margherita di Savoia che ne fece dono all'Esposizione Permanente d'Arte Moderna di Venezia.

Tra le sue tele principali: *Un episodio dell'assedio di Torino; Ballo di Nozze; Popolani a Venezia; Le regate di Venezia; Barcaiolo; I piccoli pittori; I coscritti; Da Mestre a Venezia; Breve respiro; Mezza festa; Preparativi per la notte del Redentore a Venezia; Delusione; Convegno; Dopo la disputa; A pie' d'un ponte; Scuola di pittura; Capitolo primo; La vedova; Festa di sole; Cecilia; Fiori di maggio; Monte Rosa; La festa degli sposi; Reclute; Incorreggibile; Madonna.*

### **Se l'articolo ti è piaciuto condividilo su:**

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Pinterest](#)
- [LinkedIn](#)
- [E-mail](#)
- [Stampa](#)
- [WhatsApp](#)
- [Telegram](#)